

ادراک بصری محله چیدر توسط نوجوانان چیدری

پیروز حناچی^{۱*}، مرضیه آزاد ارمکی^۲

^۱استادیار دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

^۲کارشناس ارشد معماری از دانشگاه تهران و دانشجوی دکترای معماری در پاریس

(تاریخ دریافت: ۹۱/۱/۱۵)

(تاریخ پذیرش: ۹۱/۳/۲۵)

چکیده

چیدر اگر نه برای همه تهرانیان حداقل برای اهالی شمیرانات هویتی آشنا دارد. محله‌ای که از یک سو به عنوان بافتی تاریخی حائز اهمیت است و از سوی دیگر به عنوان بافتی فرسوده درگیر مشکلات خاصی است. از منظر این مقاله هر گونه اصلاح و طراحی برای بهبود فضایی این محله باید افزون بر تأملات کارشناسی با توجه به تجربه، خاطرات و علائق ساکنان و ذی‌نفعان صورت پذیرد. از این رو، این مقاله با عطف توجه به اهمیت مشارکت شهروندان، به گروه سنی خاصی از شهروندان نظر دارد که در طراحی‌ها کم‌تر در نظر گرفته می‌شوند. ساختمان‌ها و محله‌ها توسط بزرگسالان طراحی می‌شود، در حالی که عموماً توسط کودکان مورد استفاده قرار می‌گیرد. در زمان طراحی، بزرگسالان به معیارهایی چون اجرایی بودن، حفظ انرژی، زیبایی‌شناسی و مسائل اقتصادی توجه بسیار دارند. به طور حتم این موارد اهمیت بسزایی دارد، اما هیچ ارتباطی با تجارب کودکان ندارد. تجربه بزرگسالان از فضا بر پایه نحوه استفاده آن‌ها از مکان تعریف می‌گردد، در حالی که کودکان در جستجوی این هستند که هر فضا چه می‌گوید و چگونه باید با آن مواجه شد و تجربه‌اش کرد. این مقاله با بهره‌مندی از روش پیمایش به بررسی تجربه و حس نوجوانان چیدری از فضاهای مختلف محله‌شان می‌پردازد و می‌کوشد تا دستاوردهای یک پژوهش را که به هدف نخست، «حساس‌سازی» نوجوانان به فضا و معماری و دوم، دریافت حس، ذوق و نظر ایشان از فضای محله چیدر انجام شده است را ارائه نماید. یافته‌ها نشان می‌دهد که باید تأملی جدی در بازسازی فضاهای محلی با در نظر گرفتن حس و تجربه کودکان محله صورت گیرد.

واژگان کلیدی: مشارکت، الگوها، حس نوجوانان، چیدر، فضا، معماری برای کودکان.

Visual Perception of Chizar District by Chizarian Young Adults

Pirooz Hanachi

Assistant Professor, School of Architecture, College of Fine Arts, University of Tehran

Marziyeh Azad Armaki

M.A. Architecture , Major in Historical Texture, University of Tehran and Ph.D. Student of Architecture, Paris

Abstract:

Chizar, if not to all Tehranian but for the inhabitants of Shemiranat has a familiar identity. It is a district important from historical texture on one side, and on the other side , as a degraded texture , is involved in specific problems. From the perspective of this article, any kind of correction and design for space improvement of this district , should be done in accordance with expert-advice concerns in addition to paying attention to experience, memories and interests of inhabitants and beneficiaries. So , considering the importance of contribution of citizens , this article pays attention to a specific age group of citizens which are less taken into consideration in designs. Buildings and districts are designed by adults , whereas they are used mainly by children . At the time of design , adults pay much attention to standards such as applicability , energy preservation , aesthetics and economic issues. For sure, these cases are of great significance but they do not have any connection with the children experiences. The experience of adults of space are defined based on their method of use of these places , whereas children are searching to see what every space says and how to encounter with it and experience it. Using the survey method , this article studies the experience and sense of young adults in Chizar district in respect of different spaces of their districts . It tries to present the outcome of a research which has been conducted to first ‘sensitize’ the young adults to space and architecture and second to sense perception and taste and their views of Chizar district space. The findings show that a serious deliberation needs to be made in reconstruction of local spaces by considering the sense and experience of the children of the district.

Keywords: Participation , Models, Young Adults Sense, Chizar, Space, Architecture for Children.