

تأثیر ملی‌گرایی بر معماری بناهای حکومتی دوره پهلوی اول

دکتر علی اصغر شیرازی*^۱، میلاد یونسی^۲

^۱استادیار دانشکده هنر دانشگاه شاهد

^۲دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه شاهد

تاریخ پذیرش: ۹۰/۰۶/۱۸

تاریخ دریافت: ۹۰/۰۳/۲۸

چکیده

در آغاز سده چهاردهم شمسی، پدیده جهانی ناسیونالیسم معاصر در قالب دیدگاهی سیاسی توانست تعریف جدیدی از ملی‌گرایی را در قبال ناسیونالیسم تاریخی که جایگاهی مداوم در طول تاریخ داشت ارائه دهد. بزرگ‌ترین ثمره ملی‌گرایی جایگزین کردن علایق ملی و باستانی به جای آیین‌های قومی و دینی بود. با توجه به این که مهم‌ترین سؤال این مقاله چگونگی تأثیرگذاری ملی‌گرایی بر معماری بناهای حکومتی دوره پهلوی اول است، لذا سعی شده است تا تأثیر ناسیونالیسم به عنوان یک مفهوم سیاسی بر معماری این دوره بررسی و از این رهگذر برخی از ویژگی‌های معماری آن تبیین گردد. در تألیف این مقاله با استفاده از روش «توصیفی-تحلیلی»، ابتدا منابع مکتوب مرتبط با موضوع جمع‌آوری و اطلاعات مورد نیاز استخراج و سپس با بازدید از بناهای این دوره، ویژگی‌های کالبدی آن‌ها تحلیل و تبیین شده است. نتایج به دست آمده نشان می‌دهد که عناصر معماری دوره باستان (به ویژه هخامنشیان و ساسانیان) صرفاً در نمای ساختمان‌ها و به دو گونه مورد استفاده قرار گرفته است: بناهایی که از عناصر و نشانه‌های باستانی استفاده کردند و بناهایی که برگرفته از بناهای باستانی به وجود آمده‌اند، بدون آن که مستقیماً تقلیدی از شکل‌ها و یا عناصر معماری هخامنشی، اشکانی و ساسانی باشند.

واژگان کلیدی: معماری، ملی‌گرایی، پهلوی اول، ایران، تجدیدگرایی.

Impact of nationalism on the architecture of government buildings during the first Pahlavi period

A.A.Shirazi, Ph. D.

Assistant prof. Faculty of Art, Shahed University

Milad Younessi

MA student of Art research, Shahed University

In the beginning of solar fourteenth century contemporary nationalism global phenomenon could provide a new definition of nationalism despite historical nationalism that had a continuous position in the history and its most important result was the substitution of national and ancient interests for ethnic and religious rituals.

Since the most important question in this article is that “how nationalism affects governmental architecture buildings in the first Pahlavi period?”, Thus we’ve tried to verify the effects of nationalism as a political concept on the architecture of this period and explain some features of its architecture. Research method of this article is “Descriptive-Analytical” so that first the written sources related to the subject was collected and data needed were extracted. Then visit the monuments of this period to analyze and explain the features they paid. According to studies, one tactic used by governments to make sense of this term Nationalist (and exploitation of results) The architecture of the ancient doctrine that had two purposes:

1-anti Religious 2-modernism

Of the results is that the ancient architectural elements (particularly the Achaemenid and Sassanian) only are used in the appearance of buildings and the use of these elements are also two types: 1 – buildings that firmly used elements and ancient symbol like the Shahr bani House, National Bank, schools of Firouz Bahram and Anoushirvan and Carpets Company Building 2 - The building that inspired and taken from the ancient building there was no direct imitation have shapes and architectural elements of Achaemenid, Parthian and Sassanian like State Department building and the Museum of Ancient Iran.

Keywords: Architecture, nationalism, first Pahlavi, Iran, Anti religious, Modernism